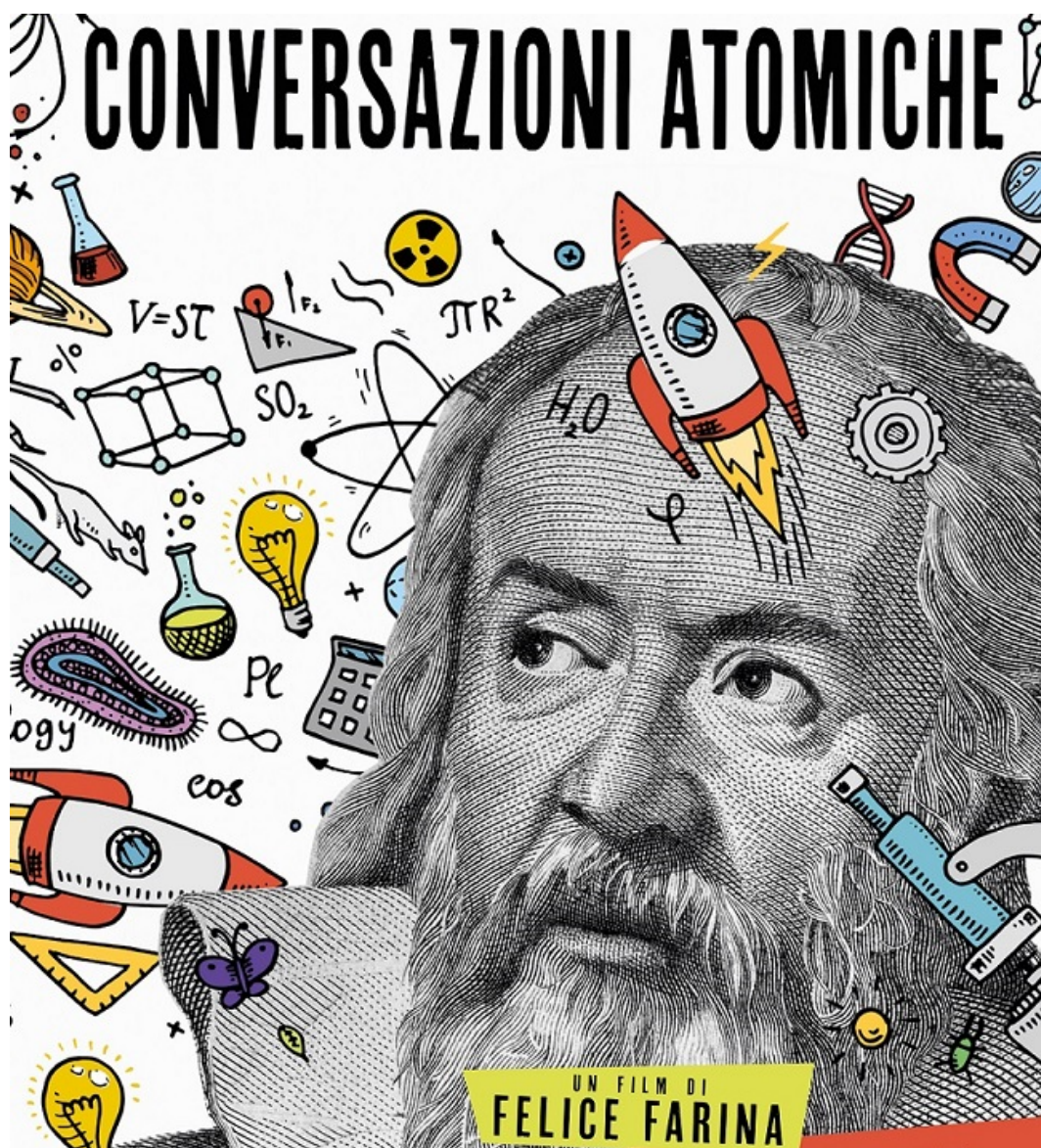




ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
presenta

un film di FELICE FARINA



Una produzione Istituto Luce Cinecittà
Una co-distribuzione Istituto Luce Cinecittà e Nina Film

**IN TOUR NELLE SALE ITALIANE E PER LE SCUOLE
DAL 13 DICEMBRE 2018**

Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà

Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - m.pellegrini@cinecittaluce.it

Informazioni e prenotazioni proiezioni scolastiche

Antonella Montesi - antonella.montesi@yahoo.it Mob: 349 7767796

CONVERSAZIONI ATOMICHE - Credits

Regia	Felice Farina
Sceneggiatura	Nicholas Di Valerio, Felice Farina
Montaggio	Fabrizio Campioni
Suono	Marco Furlani
Musica	Nicholas Di Valerio
Effetti visivi	Felice Farina, Giuseppe Lombardi
Immagini di repertorio	Archivio storico Luce
Ricerche d'archivio	Nathalie Giacobino, Cecilia Spano
Produttore esecutivo	Maura Cosenza
Prodotto da	Istituto Luce Cinecittà
Distribuzione	Istituto Luce Cinecittà – Nina Film

Italia, 2018

84', Colore e b/n (riprese e repertorio), DCP

I protagonisti di Conversazioni atomiche

Giovanni Amelino Camelia

Prof. associato di Fisica Teorica - Università Federico II, Napoli

Andrea Ghigo

Responsabile visione acceleratori - Infn, Frascati

Catalina Oana Curceanu

Primo ricercatore - Infn, Frascati

Catia Milardi

Responsabile Scientifico del Complesso di Acceleratori DAFNE - Infn, Frascati

Marcello Messina

Commissioning Manager of the XENON1T experiment - Laboratori del Gran Sasso, Infn

Antonella De Ninno

Ricercatore - Enea, Frascati

Guglielmo M. Tino

Prof. Ordinario di Fisica Atomica - Dipartimento di Fisica e Astronomia, Università di Firenze

Alberto Giazotto

Dirigente della Ricerca - Infn, Pisa

Franco Frasconi

Primo Ricercatore - Infn, Pisa

Andrea Di Paola

Astronomo ricercatore - Inaf, Roma

Alessio Giunta

Astronomo

Marcello Massimini

Medico neurofisiologo - Università Statale, Milano

CONVERSAZIONI ATOMICHE – Sinossi e nota di regia

LOGLINE

Una dichiarazione d'amore accorata e leggera alla scienza italiana, proposta in un viaggio e una forma inusuali in cui si legano gli elementi diversi della commedia e del documentario.

SINOSSI

Conversazioni Atomiche sperimenta un modello di divulgazione scientifica appassionato e personale: un road movie in una brillante chiave donchisciottesca dove lo stesso autore Felice Farina e il suo riluttante scudiero/operatore di ripresa Nicholas si intrufolano nella quotidianità di chi non smette mai di farsi domande.

Dall'acceleratore di particelle di Frascati dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare al Laboratorio Nazionale del Gran Sasso, dall'Interferometro Virgo all'Osservatorio astronomico di Campo Imperatore, Farina con la sua telecamera si addentra nei laboratori di ricerca per «raccontare la quotidianità di chi ha scelto di dedicare la propria vita a fare domande». In un road movie che intreccia commedia, situazioni da *buddy movie*, dialoghi appassionati, divagazione storica e sconfinamenti che aprono al mistero del non ancora conosciuto, il regista romano compie un viaggio in lungo e in largo per l'Italia e, supportato da un contrappunto inedito di filmati scientifici dell'archivio Luce, ci fa riflettere su quella sfida, tipicamente umana, di andare oltre le colonne d'Ercole «per seguir virtute e canoscenza».

Una dichiarazione d'amore alla ricerca italiana che cerca di trasferire alcuni concetti fondanti della fisica di oggi anche a chi è convinto di non capirne un accidente o, peggio, di non averne alcun bisogno.

Sono da sempre ammaliato di scienza, e credo nell'importanza della divulgazione scientifica, perché è importante che si conoscano le domande che la scienza pone alla natura.

Non amo quei documentari in cui gli scienziati appaiono in fredde interviste dal linguaggio forzatamente semplificato, e dove mirabili apparecchiature rimangono nel mistero del troppo complicato. Allora ho pensato a questo piccolo esperimento, in cui come dice il titolo si conversa, più che teorizzare; e dove si cerca di seguire un metodo per così dire "galileiano", cioè si osserva e si traggono conclusioni. Ho cercato di fare in modo che chiunque lo finisca di guardare si ritrovi a intuire, almeno nei concetti essenziali, due dei fondamenti della fisica contemporanea che credo oggi debbano essere parte integrante del sapere, non foss'altro perché determinano uno sguardo diverso e assai più profondo sulla natura, e cioè la gravità einsteiniana e la meccanica quantistica, il cui disaccordo è tuttora irrisolto e centrale. Come guarnizione di un corpo dal contenuto indubbiamente spesso, ho scelto uno stile a me familiare, ma del tutto insolito per un documentario scientifico.

Spero di essere riuscito a dire abbastanza, consapevole che non si può dire tutto.

Felice Farina

CONVERSAZIONI ATOMICHE – Felice Farina

Felice Farina è nato e vive a Roma. Ha debuttato come regista cinematografico alla Mostra del Cinema di Venezia con *Sembra morto... ma è solo svenuto* (1986) interpretato da Sergio Castellitto e Marina Confalone. Seguono nell'87 *Sposi*, film a episodi con Pupi Avati e altri, e *Affetti Speciali* con I Gemelli Ruggeri e Sabina Guzzanti. Nel 1990 gira *Condominio* con Ottavia Piccolo, Ciccio Ingrassia, Roberto Citran; nel '92 *Ultimo Respiro* e nel '96 *Bidoni* con Angela Finocchiaro e Daniele Liotti. Nel 2008 realizza *La Fisica dell'acqua* con Paola Cortellesi, Stefano Dionisi e Claudio Amendola. *Patria*, tratto dall'omonimo libro-monstre di Enrico Deaglio, è stato presentato alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia nel 2014.

Ha realizzato inoltre alcuni film e serie per la tv: *Felipe ha gli occhi azzurri* (1992, Raiuno) con Silvio Orlando, *Il caso Bozano* (1997, Raiuno) con Giorgio Tirabassi e Lorenza Indovina, *Oscar per due* (1998, Raiuno) con Claudio Bisio e Amanda Sandrelli, la serie *Nebbia in Valpadana* (2000, Raiuno) con Cochi e Renato.

Conversazioni atomiche, il suo ultimo documentario, segna l'incontro delle sue passioni per la commedia, il cinema di ricerca, e una curiosità avventurosa e (caso rarissimo in un autore) non solo teorica per le questioni della fisica e della meccanica.

Cinema

Sembra morto... ma è solo svenuto (85', 1986)

Affetti Speciali (89', 1987)

Sposi (95', 1988)

Condominio (100', 1990)

Ultimo Respiro (105', 1992)

Bidoni (95', 1995)

La fisica dell'acqua (76', 2009)

Fiction TV:

Felipe ha gli occhi azzurri (3x90', 1991)

Il caso Bozano (90', 1996)

Oscar per due (85', 1998)

Nebbia in Val Padana (12x50', 2000)

Documentari:

Mounds of mud (52', 2002)

Monicelli. La versione di Mario (83', 2012), di Mario Canale, Felice Farina, Mario Gianni, Wilma Labate, Annarosa Morri

CONVERSAZIONI ATOMICHE

PROIEZIONI SCOLASTICHE

Per il suo alto valore didattico e culturale, **Conversazioni atomiche** è proposto anche alle scuole di tutta Italia fino al termine di questo anno scolastico 2018/2019, per matinées nei cinema con biglietto ridotto per i ragazzi.

Info e prenotazioni: Antonella Montesi antonella.montesi@yahoo.it
Mob: 349 7767796 (dalle 15:00 alle 19:00)

Antonella Montesi si occupa come freelance di comunicazione, promozione e ricerca cinematografiche e di progetti Cinema/Scuola.

Tra gli altri, è stata consulente per le attività e le proiezioni scolastiche dei film **Anita B., Un giorno questo dolore ti sarà utile, I Vicerè** e **Alla luce del sole** di Roberto Faenza, **Noi credevamo** e **Il giovane favoloso** di Mario Martone, **torneranno i prati** di Ermanno Olmi, **L'intrusa** di Leonardo Di Costanzo, **Il palazzo del Vicerè** di Gurinder Chadha, **The Startup** di Alessandro D'Alatri, **Crazy for football** di Volfango De Biasi, **La vita possibile** di Ivano De Matteo, **Il viaggio di Fanny** di Lola Doillon, **Fuocoammare** di Gianfranco Rosi, **Il labirinto del silenzio** di Giulio Ricciarelli, **Malala** di Davis Guggenheim, **Cesare deve morire e Maraviglioso Boccaccio** di Paolo e Vittorio Taviani, **in Darkness** di Agnieszka Holland, **Il rosso e il blu** di Giuseppe Piccioni, **Romanzo di una strage** di Marco Tullio Giordana, **The Lady** di Luc Besson.

È l'autrice di **biblioVisconti**, la bibliografia generale internazionale di Luchino Visconti edita in tre tomi (7.919 voci complessive) dal Centro Sperimentale di Cinematografia e dalla Fondazione Istituto Gramsci di Roma (2001-2009).

Ha curato con Luca Pallanch la pubblicazione delle sceneggiature di alcuni film di Roberto Faenza, **Alla luce del sole** (Gremese, 2005), **I giorni dell'abbandono** (Marsilio, 2005), **I Vicerè** (Gremese, 2007).